

Stadt-Theater.

Heute, Donnerstag den 29sten September 1825:

Der Barbier von Sevilla,

komische Oper in vier Aufzügen.

Aus dem Italienischen frei übersetzt von Kollmann.

Musik von Rossini.

P e r s o n e

Graf Almaviva	.	.	.	.	.	.	.	Herr Klengel.
Doctor Bartolo	.	.	.	.	.	.	.	Herr Gloy.
Rosine, seine Wündel	.	.	.	.	.	.	.	* * *
Basilio, Musikmeister	.	.	.	.	.	.	.	Herr Woltereck.
Bertha, Kammermädchen in Bartholos Hause	.	.	.	.	.	.	.	Mad. Fischer.
Figaro, Barbier	.	.	.	.	.	.	.	Herr Reithmeyer.
Fiorillo, } des Grafen Bediente	.	.	.	.	.	.	.	Herr Rebenstein.
Manuel, }	.	.	.	.	.	.	.	Herr Meutschel.
Ein Officier	.	.	.	.	.	.	.	Herr Hollmann.
Ein Notar	.	.	.	.	.	.	.	Herr Kretschmar.
Wache.								
Alguazils.								
Musikanten.								
Soldaten.								

Madame Grünbaum . . . Rosine.

Die Gefänge sind bey dem Cassirer und am Eingange für 6 Schill. zu haben.

Erster Rang, 2 Mark 4 Schill. Zweyter Rang, 1 Mark 12 Schill.
Parterre, 1 Mark 4 Schill. Gallerie, 8 Schill.

Logen sind nur bey dem Cassirer im Opernhofe Vormittags von 10 bis 1 Uhr zu bestellen.
Jedes Billet ist nur für den Tag gültig, an dem es gelbset wird; so auch die Contremarque.
Der Ordnung wegen ist der Zutritt außs Theater weder bei den Proben noch
unter der Vorstellung gestattet.

Der Anfang ist um halb 7 Uhr.