

Stadt-Theater.

Heute, Montag den 3ten Februar 1845:

Der Teufel ist los, oder: Die verwandelten Weiber.

Fasnachts-Singspiel in drei Aufzügen.

Musik von Hiller und Standfuß

Personen:

Herr von Liebreich, Landesdelelmann	Herr Kaps.
Frau von Liebreich, seine Gemahlin	Mad. Lenz.
Jobsen Beckel, Schuhflicker	Herr Gloy.
Lene, seine Frau	Dem. Eichbaum.
Mikroskop, ein Zauberer	Herr Hollmann d. A.
Kellner,						Herr Bost.
Koch,						Herr Brüning.
Kutscher,						Herr Gerstel.
Diener,						Herr Menschel.
Lieschen,						Dem. Kanow.
Hannchen,						Dem. Sostmann.
Andreas, ein blinder Musikanter	Herr Köster.
Diener und Unterthanen des Herrn von Liebreich.	
Geister.	

Vorher:

Der Carneval in Venedig.

Komisches Ballet in zwei Aufzügen, gegeben in der academie Royale de musique, in Paris, mit Tänzen von Herrn Benoni.

Personen:

Dom Carlos, ein junger Abenteurer	Herr Maximilien.
Fabricio, sein Vertrauter	Herr Benoni.
Amelie, eine junge Comtesse	Dem. Chevalier.
Flora, ihr Kammerfräulein	Dem. Delechaux.
Ein Polichinell	Herr Auguste.
Eine Chinesin	Dem. Müller.
Ein Chines	Herr Duprez.
Eine Caricatur	Herr Louis.

Tänze im ersten Acte:

Pas d'action, ausgeführt von den Damen Chevalier und Delechaux.

Pas de Polichinelle, ausgeführt von den Herrn Auguste.

Pas de deux caricatur, ausgeführt von Dem. Corens und Herrn Richard.

Pas de quatre, ausgeführt von den Damen Chevalier und Delechaux, den Herren Benoni und Maximilien.

Tänze im zweiten Acte:

Großer Marsch von Caricaturen und Masken.

Pas chinois et grotesques, ausgeführt von Dem. Müller, Herrn Duprez und dem Balletcorps.

Warschauer-Polka, ausgeführt von Dem. Chevalier und Herrn Maximilien.

Casse-Öffnung 5½ Uhr. Anfang 6½ Uhr.