

Stadt-Theater.

Heute, Montag den 3ten Februar 1845:

Der Teufel ist los, oder: Die verwandelten Weiber.

Fastnachts-Singspiel in drei Aufzügen.

Musik von Hiller und Standfuß

Personen:

Herr von Liebreich, Landadelmann	Herr Raps.
Frau von Liebreich, seine Gemahlin	Mad. Lenz.
Johsen Zeddel, Schuhflicker	Herr Gloy.
Lene, seine Frau	Dem. Eichbaum.
Mikroskop, ein Zauberer	Herr Hollmann d. A.
Kellner,	Herr Bost.
Koch,	Herr Brüning.
Kutscher,	Herr Gerstel.
Diener,	Herr Mentschel.
Lieschen,	Dem. Kanow.
Hannchen,	Dem. Costmann.
Andreas, ein blinder Musikant	Herr Köster.
Diener und Unterthanen des Herrn von Liebreich.	
Geister.	

Vorher:

Der Carneval in Venedig.

Romisches Ballet in zwei Aufzügen, gegeben in der academie Royale de musique, in Paris, mit Tänzen von Herrn Benoni.

Personen:

Dom Carlos, ein junger Abentheurer	Herr Maximilien.
Fabricio, sein Vertrauter	Herr Benoni.
Amelie, eine junge Comtesse	Dem. Chevalier.
Flora, ihr Kammerfräulein	Dem. Delechaup.
Ein Polichinell	Herr Auguste.
Eine Chinesin	Dem. Müller.
Ein Chinese	Herr Duprez.
Eine Caricatur	Herr Louis.

Tänze im ersten Acte:

Pas d'action, ausgeführt von den Damen Chevalier und Delechaup.

Pas de Polichinelle, ausgeführt von den Herrn Auguste.

Pas de deux caricatures, ausgeführt von Dem. Corens und Herrn Richard.

Pas de quatre, ausgeführt von den Damen Chevalier und Delechaup, den Herren Benoni und Maximilien.

Tänze im zweiten Acte:

Großer Marsch von Caricaturen und Masken.

Pas chinois et grotesques, ausgeführt von Dem. Müller, Herrn Duprez und dem Balletcorps.

Warschauer-Polka, ausgeführt von Dem. Chevalier und Herrn Maximilien.

Casse-Öffnung 5½ Ubr. Anfang 6½ Ubr.