

VEREINIGTE HAMBURGER THEATER.

Heute, Montag, den 4. Juni 1849.

STADT - THEATER.

(Zweite Vorstellung mit aufgehobenem Abonnement)
Letzte und Benefiz-Vorstellung der Mad. Fanny Cerrito und des Hrn. St. Léon.

Den Anfang macht:

Der Weiberfeind.

Lustspiel in einem Aufzuge, von Adolph Benedix.

Personen:

Gustav, Förster Herr von Gogh.
Betty, seine Frau Dem. Fuhr.
Freiung Herr Starke.

Hierauf:

Große Tanz- und mimische Scene aus dem Ballet:

„Le violon du Diable,“

Pas de l'Ange et du Démon, getanzt v. Mad. Fanny Cerrito, mit Violin-Begleitung des Hrn. St. Léon.

Dann: Der zweite Act aus der Oper:

Lucrezia Borgia.

von Romani. Musik von Donizetti.

Don Alfonso, Herzog von Ferrara Herr Schiele.
Lucrezia Borgia, seine Gemahlin Herr Becker.
Gennaro, Edelknecht, im Gefolge des Herr Menschel.
Orsino, venetianischer Gesandter Herr Glen.
Petrucchi, Grimani in Ferrara Herr Frohn.
Herr Sachs.
Herr Roberti, vom k. k. Hof-Opern Theater in Wien: Don Alfonso, (als Gastrolle.)

Diesem folgt, zum ersten Male:

Das elbäische Blumenmädchen.

Diversifikation in einem Aufzuge.

Personen:

Das Blumenmädchen Mad. Fanny Cerrito.
Ein Arbeiter Herr St. Léon.
Ein ungarischer Edelmann Herr Maximilien.
Ein Werber Herr Feltmann.
Ein Lotterielose-Verkäufer Herr Benoni.
Soldaten, Bauern und Bäuerinnen.

Vorkommende Tänze.

Pas de l'Inconstance, getanzt von Mad. Fanny Cerrito und den Herren St. Léon und Maximilien.
Pas de six, aus dem „Fenée,“ getanzt von den Damen Cerrito, Roth, Wieland I & II, Correns, und Herren St. Léon.

Zum Schluß, zum zweiten Male: Ein sicilianisches Fest.

Diversifikation in 1 Aufzuge.

Vorkommende Tänze:

1. La Sicillienne, getanzt von Mad. Fanny Cerrito und Herrn St. Léon.
2. Ensemble, vom ganzen Personal.

3. Pas de l'ombre, (Schattentanz) getanzt von Mad. Fanny Cerrito.

(Freibilletts und freie Entrées sind heute überall nicht gültig.)

Preise der Plätze: Erster Rang und Parquet 2 & 4 fl. Zweiter Rang 1 & 8 fl. Dritter Rang 1 & 4 fl. Parterre 1 fl.
Galerie 8 fl.

Casse-Öffnung 6 Uhr. Anfang 6½ Uhr.

Herr Dawison: beurlaubt.

THALIA - THEATER.

(52te Vorstellung im Abonnement.)

Zum 75ten Male.

Die Töchter Lucifer's.

Sauberspiel mit Gesang in 5 Abtheilungen (12 Tableaux) von W. Friedrich.

(Mit zeigemäßigen Abänderungen.)

Musik componirt und arrangirt von Ed. Etiegmann.

Personen:

Der Schutzgeist Mad. Gomanesky.
Fortuna Dem. Wagnmann.
Robert, ein junger Maler Herr Müller.
Polycarp, sein Freund Herr Neßmüller.
Erster Bürger Herr Walzer.
Zweiter Bürger Herr Vordemann.
Die Dummheit.
Genten.
Lucifer, Höllensfürst Herr Bachmann.
Flamma, Dem. Eichenmenger.
Diavolina, Dem. Gerber.
Nemoda, Mad. Wille.
Cornarina, } seine Töchter. Dem. Hirt.
Mephisto, } Dem. Meitner.
Malitiosa, } Dem. Fabricius.
Sulfuria, } Dem. Walzer.
Infernalio, } Dem. Ostermeyer II.
Gerberus, Portier Herr Wille.
Madame Gerberus Mad. Schüge.
Der Kriegsminister Herr Hennies.
Der Handelsminister } Luci- } Herr Vordemann.
Der Minister des Auswärtigen } fers } Herr Holz.
Der Minister des Innern } Herr Wegold.
Diebstahlbeles, Notar Herr H. Meyer.
Erstes Teufelchen Heinrich Schüge.
Zweites Teufelchen Auguste Schüge.
Dämonen, Furien, Kleine Teufel.
Köche und Küchenjungen, Spieler, Insulaner.

Scene: Theils auf der Oberwelt, in Europa auf einer Insel der Südsee, theils in der Unterwelt und im Schlaraffenlande.
Wegen der scenischen Einrichtung werden die Zwischenacte etwas länger als gewöhnlich dauern.

Preise und Ordnung wie gewöhnlich.

Casse-Öffnung 6 Uhr. Anfang 6½ Uhr.

Druck von J. E. M. Köppler, Steintriede No. 13.