

VEREINIGTE HAMBURGER THEATER.

Heute, Mittwoch, den 25. Juli 1849.

STADT - THEATER.

Zum Benefiz-Antheile des Herrn Mertens, unter gefälliger Mitwirkung der
Dem. Fanny Elsler.

(Neu einstudirt:)

Der Postillon von Conjumeau.

Komische Oper in 3 Aufzügen, nach dem Französischen der Herren von Leuven und Brunswick, von M. G. Friedrich.

Musik von Adolph Adam.

Personen des ersten Actes:

Chapelou, ein Postillon . . . * * *
Biju, ein Wagen-Schmidt . . . Herr Köbler.
Marquis von Coreu, königlicher Kam-
merherr . . . Herr Scherer.
Madelaine, Wirthin . . . * * *
Bauern und Bäuerinnen.

Die Handlung ereignet sich in dem Wirthshause „Zur Post“ in dem Dorfe Conjumeau, im Jahre 1756.

Personen des zweiten und dritten Actes:

Saint-Phar (Chapelou), erster Tän-
ger der königlichen Oper . . . * * *
Marquis von Coreu . . . Herr Scherer.
Alcindor (Biju), Chorführer der
Bourdon, } königlichen Oper } Herr Köbler.
Frau von Latour, (Madelaine) . . . * * *
Rose, ihre Kammerfrau . . . Dem. Lücke.
Ein Gefreiter.
Sänger und Chorführer der königlichen Oper.
Nachbarn und Freunde der Frau von Latour.
Eine Abtheilung Landreiter.
Diener.

Szene: Landhaus der Frau von Latour, nahe bei Fontainebleau. Zeit: 1762.

* * * Mad. Howitz-Steinau: Madeleine.

* * * Herr Mertens: . . . Chapelou (letzte Gastrolle).

Im dritten Act der Oper:

Menuet de la Cour und Gavotte,

getanzt von Dem. Fanny Elsler und der Königl. Hannöv. ersten Solo-Tänzerin

Mad. Mertens-Penoni.

Die Gefänge sind bei dem Cassirer und am Eingange für 6 Schill. zu haben.

Preise der Plätze: Erster Rang und Parquet 2 $\frac{1}{2}$ 4 β . Zweiter Rang 1 $\frac{1}{2}$ 8 β . Dritter Rang 1 $\frac{1}{2}$ 4 β .
Parterre 1 $\frac{1}{2}$. Gallerie 8 β .

Casse: Oeffnung 6 Uhr. Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

THALIA - THEATER.

(98ste Vorstellung im Abonnement.)

Eiltte Gastvorstellung der Dem. Louise Neumann, v. k. k. Hof- u. National-Theater
in Wien,

Zum letzten Male unter deren Mitwirkung:

Viel Lärm um Nichts.

Lustspiel in 3 Akten, von Shakespeare. Für die Bühne eingerichtet von Karl von Holtei.

Personen:

Don Pedro, Prinz von Aragon . . . Herr Müller.	Berabio . . . Juan's Begleiter . . . Herr Neßmüller.
Don Juan, sein Halbbruder . . . Herr Danielsohn.	Conrad . . . Herr Walzer.
Claudio, ein florentinischer Graf . . . Herr von Gogh.	Amrosius . . . Gerichtsleute . . . Herr Wille.
Benedikt, ein Edelmann aus Padua . . . Herr Davison.	Cyprian . . . Herr Bachmann.
Leonato, Gouverneur . . . Herr Marr.	Der Schreiber . . . Herr Dennies.
Antonio, dessen Bruder . . . Herr Holz.	Erster Wächter . . . Herr Laubell.
Hero, Leonato's Tochter . . . Dem. Eichenmenger.	Zweiter Wächter . . . Herr Kronenberg.
Beatrice, seine Nichte . . . * * *	Dritter Wächter . . . Herr Schulz.
Margarethe . . . Mad. Wille.	Franziskus, ein Mönch . . . Herr Weber.
Urfula . . . Dem. Gerber.	Ein Bote . . . Herr Löwe.
	Diener. Wachen. Gefolge.

Die Scene ist in Messina.

S i e r a u f:

Die Schwestern.

Lustspiel in 1 Aufzuge, nach Marivaux, von Angelu.

Personen:

Morig Günther, ein junger Stellmacher . . . Herr Starke.
Luders, sein Freund . . . Herr Davison.
Louise, dessen Schwester . . . Dem. Eichenmenger.
Gretchen Lieblich, Günther's Braut . . . * * *
Hammeeling . . . Herr Müller.

* * * Dem. Louise Neumann, im ersten Stücke: Beatrice; im zweiten: Gretchen Lieblich.

(Freibilletts sind heute überall nicht gültig.)

Preise und Ordnung wie gewöhnlich.

Casse: Oeffnung 6 Uhr. Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Schnellpressendruck

von J. G. M. Köhler, Steinbüttel No. 13.