Vereinigte Hamburger Theater.

Heute, Sonntag, den 3. Februar 1850.

Der Anfang dieser Vorstellung ist um 6 Uhr.

STADT-THEATER.

(14te Vorstellung mit aufgehobenem Abonnement.)

Zum 4ten Male:

Der Prophet.

Große Oper in 5 Aufzügen, von Scribe. Musik von Meyerbeer.
(Mit neuen Costümen.)

Personen:

Johann von Leyden	Herr Ditt.
Fides, dessen Mutter	* * *
Bertha, dessen Braut	Mad. Howitz-Steinau.
Jonas, Wiedertäufer	Herr Kaps.
Mathisen, Wiedertäufer	Herr Schütky.
Zacharias, Wiedertäufer	Herr Lindemann.
Graf Oberthal	Herr Carl Becker.
Ein Kriegshauptmann	Herr Becker.
Ein Bauer	Herr Burckhardt.

Die sieben Kurfürsten. Großwürdenträger der Armee und der Kirche. Pagen des Propheten. Pagen der Großwürdenträger. Zwölf Chorknaben. Jungfrauen. Garde des Propheten. Trabanten. Herolde. Wachen des Oberthal. Adelige Gefangene. Almosenier. Holländische Bauern und Bäuerinnen. Bürger und Bürgerinnen von Münster. Wiedertäufer beiderlei Geschlechts.

Ort d. Handlung: in d. beiden ersten Acten: in d. Nähe v. Leyden, in d. folgenden: bei und in Münster. Zeit 1534 — 36.

* * * **Dem. Wagner:** . . . . . **Fides.**

Vorkommende Tänze:

Im dritten Act: Quadrille der Schlittschuh-Läufer.
Redowa von den Damen Roth, M. u. P. Wieland, den Herren Maximilien u. Benoni.

Vorkommende neue Decorationen:

1. Act: Holländische Landschaft } von Herrn **Pape.**
2. „ Gaststube des Johann von Leyden }
3. „ Winter-Landschaft mit der Fernsicht auf Münster, von Herrn **C. Gropius.**
„ „ das Zelt des Zacharias von Herrn **Witte.**
4. „ Oeffentlicher Platz in Münster von Herrn **Pape.**
„ „ Das Innere des Domes zu Münster von Herrn **C. Gropius.**
5. „ Prunksaal im Pallast zu Münster, } von Herrn **C. Gropius.**
„ „ Brand- und Einsturz-Decoration, }

☞ Der erste und zweite Act sind nur durch eine Verwandlung und nicht durch einen Zwischen-Act getrennt. Der Scenischen Einrichtung wegen, werden die Zwischen-Acte (zumal zwischen den 3. und 4. und dem 4. und 5. Acte) länger als gewöhnlich dauern.

☞ Textbücher sind an der Casse für 8 Schillinge zu haben. ☜

(Freie Entrées und Freibillets sind heute überall nicht gültig.)

Mad. Lebrün und Herr Fehringer: unpäßlich.

Preise der Plätze: Erster Rang und Parquet 2 ℛ 4 β. Zweiter Rang 1 ℛ 12 β. Dritter Rang 1 ℛ 4 β. Parterre 1 ℛ 4 β. Gallerie 8 β.

Casse-Oeffnung 5 Uhr. Anfang 6 Uhr.

THALIA-THEATER.

(270ste Vorstellung im Abonnement.)

Zum ersten Male auf dieser Bühne:

Prinz Friedrich.

Schauspiel in 5 Acten, von Heinrich Laube.

Personen:

König Friedrich Wilhelm I.	Herr Hungar.
Königin Sophie Dorothee	Mad. Petzold.
Kronprinz Friedrich	Herr Kökert.
Prinzessin Wilhelmine	Dem. Senger.
Generallieutenant und Minister von Grumkow	Herr Weber.
Feldmarschall Graf von Wartensleben	Herr Petzold.
Generalmajor von Buddenbrock	Herr Gloy.
Lieutenant von Katte	Herr Starke.
Page von Kast	Mad. Wilke.
Eyersmann, Kammerdiener und Leibchirurg des Königs	Herr Hennies.
Müller, Feldprediger	Herr L. Meyer.
Lerche, Corporale	Herr Galster.
Finkemann, Corporale	Herr de Marchion.
Doris Ritter	Dem. E. Heußer.

Eine Hofdame. Ein Oberst. Ein Hauptmann.
Ein Lieutenant. Ein Auditeur. Soldaten.

Ort und Zeit: In den ersten 3 Acten zu Berlin, in den letzten Acten zu Küstrin im Jahre 1730.

(Freibillets sind heute überall nicht gültig.)

Preise der Plätze: Erster Rang, Balcon, Parquet und Parquetlogen 1 ℛ 8 β. Zweiter Rang und Amphitheater 1 ℛ. Parterre 10 β. Gallerie 6 β.

Casse-Oeffnung 6 Uhr. Anfang 6½ Uhr.

Schnellpressendruck von J. E. M. Köhler, Steintwiete No.