Vereinigte Hamburger Theater.

Heute, Sonnabend, den 2. März 1850.

STADT-THEATER.

Der Anfang dieser Vorstellung ist um 6 Uhr.

Zum 8ten Male:

Der Prophet.

Große Oper in 5 Aufzügen, von Scribe. Musik von Meyerbeer. (Mit neuen Costümen.)

Personen:

Johann von Leyden	Herr Ditt.
Fides, dessen Mutter	* * *
Bertha, dessen Braut	Dem. Trietsch.
Jonas, Mathisen, Zacharias } Wiedertäufer	Herr Kaps. Herr Schütky. Herr Lindemann.
Graf Oberthal	Herr Carl Becker.
Ein Kriegshauptmann	Herr Becker.
Ein Bauer	Herr Burckhardt.

Die sieben Kurfürsten. Großwürdenträger der Armee und der Kirche. Pagen des Propheten. Pagen der Großwürdenträger. Zwölf Chorknaben. Jungfrauen. Garde des Propheten. Trabanten. Herolde. Wachen des Oberthal. Adelige Gefangene. Almosenier. Holländische Bauern und Bäuerinnen. Bürger und Bürgerinnen von Münster. Wiedertäufer beiderlei Geschlechts.

Ort d. Handlung: in d. beiden ersten Acten: in d. Nähe v. Leyden, in d. folgenden: bei und in Münster. Zeit 1534 — 36.

* * * **Dem. Wagner:** . . . . . **Fides.**

Vorkommende Tänze:

Im dritten Act: Mazurka von den Damen Roth, M. u. P. Wieland, den Herren Maximilien u. Benoni. Quadrille der Schlittschuh-Läufer.

Vorkommende neue Decorationen:

1. Act: Holländische Landschaft } von Herrn **Pape.**
2. „ Gaststube des Johann von Leyden }
3. „ Winter-Landschaft mit der Fernsicht auf Münster, von Herrn **C. Gropius.**
„ „ das Zelt des Zacharias von Herrn **Witte.**
4. „ Oeffentlicher Platz in Münster von Herrn **Pape.**
„ „ Das Innere des Domes zu Münster von Herrn **C. Gropius.**
5. „ Prunksaal im Pallast zu Münster, } von Herrn **C. Gropius.**
„ „ Brand- und Einsturz-Decoration, }

Der erste und zweite Act sind nur durch eine Verwandlung und nicht durch einen Zwischen-Act getrennt.

Der Scenischen Einrichtung wegen, werden die Zwischen-Acte (zumal zwischen den 3. und 4. und dem 4. und 5. Acte) länger als gewöhnlich dauern.

Textbücher sind an der Casse für 8 Schillinge zu haben.

(Freie Entrées und Freibillets sind heute überall nicht gültig.)

Mad. Howitz-Steinau: heiser.

Preise der Plätze: Erster Rang und Parquet: 2 ℔ 4 ß. Zweiter Rang 1 ℔ 12 ß. Dritter Rang 1 ℔ 4 ß. Parterre 1 ℔ 4 ß. Gallerie 8 ß.

Casse-Oeffnung 5 Uhr. Anfang 6 Uhr.

Nachmittags von 2 bis 4 Uhr, letzte Extra-Vorstellung der Hrn. Brill u. Siegmund für die Schüler und Schülerinnen sämmtlicher hiesiger Lehr-Anstalten, mit besonderer Berücksichtigung der

Astronomie und urweltlichen Thiere.

Das Haus wird um 1½ Uhr geöffnet.

THALIA-THEATER.

(Mit aufgehobenem Abonnement.)

Zweite japanisch-athletisch-plastische Akademie des Herrn Charles Rappo und seiner Gesellschaft.

Erste Abtheilung:

Syrische und indische Spiele, athletische Tändeleien, japanische Jongleries auf Pyramiden von Krystall-Karaffen, Porzellan-Terinen, Teller und Messer. Abwechselnd ausgeführt von Charles und François Rappo.

1. **Yucatanisches Xeloxganon,** von Herrn François Rappo.
2. **Die indianische Vogeljagd,** von Herrn Director Charles Rappo.
3. **Gengorie** mit 6 silbernen Kugeln, von Herrn François Rappo.
4. **Kraft-Triumph-Spiel** mit den 24-, 30- und 1-pfündigen Kanonen-Kugeln von Herrn Director Rappo.
5. **Japanische Gaukeleien** auf Krystall-Pyramiden, von Herrn Fr. Rappo.
   a) Der Kandelaber. b) Der Porzellan-Tempel. c) Messertanz auf dem Delphischen Dreifuß.
   d) Stock- und Terinen-Tanz auf einer aus 12 Karaffen und 1 Terinen zusammengesetzten Pyramide.
   e) Der chinesische Porzellan-Sessel, oder das 12 Teller-Equilibre.
6. **Athletische Tändeleien** mit 3 eisernen Gewichten, von Herrn Director Ch. Rappo.
7. **Der fliegende Indianer,** erfunden und ausgeführt von Herrn Director Ch. Rappo.

Zweite Abtheilung:

Atelier lebender Bilder,

oder:

Gallerie antiker und moderner Meisterwerke.

von der ganzen Gesellschaft dargestellt.

1. Bild: **Die Begeisterung,** gestellt von Fräul. J. Rappo.
2. „ **Das Urtheil des Paris,** nach einem antiken Basrelief.
3. „ **Diana und ihr Gefolge,** gestellt von Fräul. J. Rappo.
4. „ **Mars und Venus,** nach Canova: Venus mit dem Kranz; Venus Kallipykos; Venus victrix u. Venere di Medici.
5. „ **Die trojanischen Krieger,** gestellt vom Regisseur François Rappo.
6. „ **Eine Blumen-Fontaine,** von demselben. **7. Ein Bacchus-Fest,** von demselben.
8. „ **Jeremias auf den Trümmern Jerusalems,** gestellt von demselben.

(Zwischen dem 7ten und 8ten Bilde ist eine Pause von 6 Minuten.)

Die metrische Erklärung der lebenden Bilder ist an der Casse für 5 ß zu haben.

Den Anfang macht: Der Brockenstrauß.

Lustspiel in 1 Aufzuge, von G. zu Putlitz.

Personen:

Malwine May	Dem. Senger.
Fräulein Hortensia, ihre Erzieherin	Mad. Marr.
Fichtenberger, Rentier aus Berlin	Herr Birkbaum.
Albert Fichtenberger, sein Vetter	Herr de Marchion.
Wilhelm Junius, dessen Freund	Herr Starke.
Frau Rose, Wirthin in Harzburg	Mad. Petzold.
Ein Kellner.	

(Freie Entrées und Freibillets sind heute überall nicht gültig).

Preise der Plätze: Erster Rang, Balcon, Parquet und Parquetlogen 1 ℔ 8 ß. Zweiter Rang und Amphitheater 1 ℔ Parterre 10 ß. Gallerie 6 ß.

Casse-Oeffnung 6 Uhr. Anfang 6½ Uhr.

Schnellpressendruck von J. E. M. Köhler, Steintwiete No. 13