Vereinigte Hamburger Theater.

Heute, Montag, den 4. März 1850.

STADT-THEATER.

Bruderzwist,

oder:

Die Versöhnung.

Schauspiel in 5 Aufzügen, von Kotzebue.

Personen:

Franz Bertram, Schiffskapitain,	Zwillingsbrüder	Herr Marr.
Philipp Bertram, Steuereinnehmer,	Zwillingsbrüder	Herr Schäfer.
Lottchen, Philipp's Tochter . . .		Dem. Sonzer.
Anna, dessen Magd		Dem. Sossmann.
Frau Grisgram, Haushälterin,	in Bertram's Diensten	Mad. Petzold.
Hans Butler, Matrose	in Bertram's Diensten	Herr Hungar.
Doctor Blum		Herr Burde
Advokat Eythorn		Herr Galster.
Traugott, Schuhmachergeselle		Herr von Gegh.
Ein Diener in der Apotheke . . .		Herr Ritzenfeldt d. j.

Zum Schluß:

Der Sohn des Teufels.

Komisches Ballet in zwei Aufzügen und 5 Tableaux, von Benoni.

Personen:

Lucifer	Herr Benoni.	Don Merinos, spanischer Edelmann .	Herr Feltmann.
Tarfadet, Lucifer's Sohn	Herr Maximilien.	Isabelle, dessen Mündel	Dem. Roth.
Minos,	Herr Ritzenfeldt d. ä.	Lengines, Merinos Diener . . .	Herr Galster.
Lacus, Richter . .	Herr Löwe.	Leonore, Isabellens Zofe	Dem. M. Wieland.
Rhadamantus,	Herr Hollmann.	Eine Tänzerin	Dem. P. Wieland.
Ein Dämon	Herr Ritzenfeldt d. j.	Furien.	

Divertissement im zweiten Tableau:

1. **Ensemble,** ausgeführt vom ganzen Ballet-Personale.
2. **Pas de deux,** ausgeführt von Dem. Roth und Herrn Maximilien.
3. **Finale,** ausgeführt vom ganzen Ballet-Personal.

Im fünften Tableau: **Spiegel-Tanz,** ausgeführt von Dem. Roth und Wieland I.

Preise der Plätze: Erster Rang und Parquet 2 ℔ 4 ß. Zweiter Rang 1 ℔ 12 ß. Dritter Rang 1 ℔ 4 ß. Parterre 1 ℔ 4 ß. Gallerie 8 ß.

Casse-Oeffnung 6 Uhr. Anfang 6½ Uhr.

THALIA-THEATER.

(290ste Vorstellung im Abonnement.)

Dritte japanisch-athletisch-plastische Akademie des Herrn Charles Rappo und seiner Gesellschaft.

Erste Abtheilung:

Sämmtliche athletische Tableaux, japanische Tableaux auf Pyramiden von Krystall-Karaffen, Porzellan-Tellern, Teller auf Messer, Kerzenleuchter und Kugeln von Charles und François Rappo.

1. **Hucaranisches Kolorganon,** von Herrn François Rappo.
2. **Die indianische Bogenjagd,** von Herrn Director Charles Rappo.
3. **Gengoric** auf 6 silbernen Kugeln, von Herrn François Rappo.
4. **Kraft-Triumph-Spiel** mit den 21- 30- und 40pfundigen Kanonen-Kugeln von Herrn Director Rappo.
5. **Japanische Gaukeleien** auf Krystall-Pyramiden, von Herrn Fr. Rappo.
   a) Der Kerzenleuchter. b) Der Porzellan-Teller. c) Messerlauf auf dem Teppichen Dreifuß.
   d) Stock- und Federn-Tanz auf einer aus 12 Stuhlen und 1 Tische zusammengesetzten Pyramide.
   e) Der tanzende Porzellan-Teller, oder das 12 Teller-Balancer.
6. **Athletische Tandeleien** mit 3 eisernen Kugeln, von Herrn Director Ch. Rappo.
7. **Der fliegende Indianer,** erfunden und ausgeführt von Herrn Director Ch. Rappo.

Zweite Abtheilung:

Atelier lebender Bilder,

oder:

Gallerie antiker und moderner Meisterwerke.

von der ganzen Gesellschaft dargestellt.

1. Bild: **Die Begeisterung,** gestellt von Fräul. J. Rapp.
2. " **Das Urtheil des Paris,** nach einem antiken Basrelief.
3. " **Diana und ihr Gefolge,** gestellt von Fräul. J. Rapp.
4. " **Mars und Venus,** nach Canova: Venus mit dem Cupido; Mars Pacificator; Venus victrix u. Venere di Medici.
5. " **Die trojanischen Krieger,** gestellt vom Regisseur François Rappo.
6. " **Eine Blumen-Fontaine,** von demselben. 7 **Ein Bacchus-Fest,** von demselben.
8. " **Jeremias auf den Trümmern Jerusalems** gestellt von demselben.

(Zwischen dem 7ten und 8ten Bilde ist eine Pause von 5 Minuten.)

Die metrische Erklärung der lebenden Bilder ist an der Casse für 5 ß zu haben.

Den Anfang macht zum 11ten Male: Ein weißer Othello.

Possenspiel in 1 Aufzug, nach Bruckbarre's „Un tigre du Bengale", von H. Braun.

Personen:

Mehr, Rentier	Herr Burkbaum.
Glorinde, seine Frau	Mad. Gomansky.
Jabrt	Herr Muller.
Meta, Köchin	Dem. Hofer.

Scene: eine große Stadt.

(Freibillets sind heute überall nicht gültig.)

Preise der Plätze: Erster Rang, Balcon, Parquet und Parquetlogen 1 ℔ 8 ß. Zweiter Rang und Amphitheater 1 ℔ Parterre 10 ß. Gallerie 6 ß.

Casse-Oeffnung 6 Uhr. Anfang 6½ Uhr.

Schnellpressendruck von J. E. M. Köhler, Steindruck