

# Vereinigte Hamburger Theater.

Heute, Freitag, den 15. März 1850.

## STADT-THEATER.

Zum 4ten Male:

### Maximilian Robespierre.

Geschichtliches Drama in 5 Aufzügen, von W. Robert Griepenkerl.

Personen:

Maximilian Robespierre . . . . .	Herr Marr.	Tallien . . . . .	Herr Bürde.
St. Just . . . . .	Herr von Gogh.	Madier . . . . .	Herr Hungar.
Henriot, Kommandant der Nationalgarde . . . . .	Herr Müller.	Freron . . . . .	Herr Weber.
Eleonore Duplay . . . . .	Dem. Senger.	Bourdon . . . . .	Herr Kowalski.
Simon Duplay, Robespierre's Sekretair . . . . .	Herr Nigenfeldt d. ä.	Barras . . . . .	Herr Mentschel.
Couthon . . . . .	Herr Röbel.	Therese Cabarrus, Talliens Braut . . . . .	Dem. E. Heußer.
Lebas . . . . .	Herr Wiemann.	Fouquier-Tinville, öffentlicher Ankläger . . . . .	Herr Löwe.
George Danton . . . . .	Herr Febringer.	Ein Mönch, Wächter der Gräber zu St. Denis . . . . .	Herr Schäfer.
Camille Desmoulins . . . . .	Herr Köfert.	Mamin, } Bürger . . . . .	Herr Schrader.
Bacroir . . . . .	Herr Frohn.	Gonchon, } . . . . .	Herr Gloy.
Paris . . . . .	Herr Hollmann.	Gibon, } . . . . .	Herr Hennies.
Hérault de Séchelles . . . . .	Herr Starke.	Ein Diener Dantons . . . . .	Herr Nigenfeldt d. j.
Louise, Dantons Frau . . . . .	Mad. Gomansty.	Ein Vot.	
Lucile, Desmoulins Frau . . . . .	Dem. Fuhr.	Truppen. Gensd'armen. Gefangene. Wache. Volk. Diener. Henker.	

Zeit der Handlung: das Jahr 1794 bis zum Juli.

Ort der Handlung: abwechselnd in Paris, Charenton, Sévres, St. Denis.

Herr Wilke:

Preise der Plätze: Erster Rang und Parquet 2 & 4 β. Zweiter Rang 1 & 12 β. Dritter Rang 1 & 4 β.

Parterre 1 & 4 β. Gallerie 8 β.

Casse: Oeffnung 6 Uhr. Anfang 6½ Uhr.

## THALIA - THEATER.

(Mit aufgehobenem Abonnement.)

### Siebente japanisch = athletisch = plastische Akademie des Herrn Charles Nappo und seiner Gesellschaft.

(Mit gänzlich neuem Programm.)

Erste Abtheilung:

Indisch = Syrische Spiele, Equilibres und athletische Nuancen, abwechselnd ausgeführt von den Herren Francois Nappo, Pierre Nappo und Director Charles Nappo.

1. Spiel mit Porcellan-Teller, v. Herrn Francois Nappo.
2. Mercur's Lauf auf der rollenden Kugel, von Herrn Pierre Nappo.
3. Das japanische Ringspiel auf der Crystal-Karaffe, von Herrn Fr. Nappo.
4. Balancirender Aufbau eines chinesischen Tempels, während des Equilibre auf der Crystal-Karaffe, v. dems.
5. Spartanische Kraft-Uebung, von Herrn Director Charles Nappo.
6. Das eiserne Kugel-Spiel und das Coquettiren zwischen einem Ei, einem Teller und einer 30pfündigen Kanonenkugel, von Herrn Francois Nappo.
7. Die Fregatte im Vertheidigungs-Zustand während der Balance auf der Stirn, von Herrn Director Charles Nappo.

Zweite Abtheilung:

### Atelier lebender Bilder, oder: Gallerie antiker und moderner Meisterwerke.

dargestellt von der ganzen Gesellschaft des Herrn C. Nappo.

1. Bild: Die Toilette der Pandora, gestellt von Fräul. J. Nappo.
2. Mars, Apollo und die Grazien, nach einem antiken Basrelief.
3. Ariadne, nach Dannecker, die Bacchantien, ihre Panther tränkend, gestellt von Fräul. J. Nappo.
4. Psyche von Zephyren getragen, nach Gibson; das Mädchen mit der Taube, nach Wichmann; die Schmetterlings-Fängerin, nach Drake; die Wasserträgerin (antik) und das badende Mädchen, nach Byström.
5. Der rasende Hercules, gestellt vom Regisseur Francois Nappo.
6. Syllas Raub, gestellt von demselben.
7. Achilles und Penthesila, der Amazonenkampf, nach einem antiken Basrelief.
8. Bacchus Zug nach Indien, gestellt von Herrn Francois Nappo.

Die metrische Erklärung der lebenden Bilder ist an der Casse für 5 β zu haben.

Den Anfang macht: 1) Der Kurmärker und die Picarde.

Genrebild mit Gesang in 1 Aufzuge, von L. Schneider.

Personen:

Marie, Wächterin in einem Dorfe der Picardie . . . . . Dem. Gerber. Friedrich Wilhelm Schulze, Wehrmann im dritten kurmärkischen Landwehr-Regimente . . . . . Herr de Marchion.

### 2) Die Rückkehr des Landwehrmannes.

Genrebild mit Gesang in 1 Aufzuge, von Dr. A. Cohnfeld. (Fortsetzung von: „Der Kurmärker und die Picarde.“) Schulze, preuß. Landwehr-Untersoffizier . . . Herr de Marchion. Marie, Fermière . . . Dem. Gerber.

Zeit 1817. Scene: Weierhof in der Picarde.

unpäßlich.

(Freibillets sind heute überall nicht gültig.)

Preise der Plätze: Erster Rang, Balcon, Parquet und Parquetlogen 1 & 8 β. Zweiter Rang und Amphitheater 1 &

Parterre 10 β. Gallerie 6 β.

Casse: Oeffnung 6 Uhr. Anfang 6½ Uhr.

Schnellpressendruck von J. E. M. Köhler, Steintwiete No. 13