Vereinigte Hamburger Theater.

Heute, Sonntag, den 17. März 1850.

STADT-THEATER.

Der Anfang dieser Vorstellung ist um 6 Uhr.

Zum 12ten Male:

Der Prophet.

Große Oper in 5 Aufzügen, von Scribe. Musik von Meyerbeer.

Personen:

Johann von Leyden	Herr Ditt.
Fides, dessen Mutter	* * *
Bertha, dessen Braut	Mad. Hewitz-Steinau.
Jonas, } Wiedertäufer	Herr Kaps.
Mathisen } Wiedertäufer	Herr Schütky.
Zacharias } Wiedertäufer	Herr Lindemann.
Graf Oberthal	Herr Carl Becker.
Ein Kriegshauptmann	Herr Becker.
Ein Bauer	Herr Burckhardt.

Die sieben Kurfürsten. Großwürdenträger der Armee und der Kirche. Pagen des Propheten. Pagen der Großwürdenträger. Zwölf Chorknaben. Jungfrauen. Garde des Propheten. Trabanten. Herolde. Wachen des Oberthal. Adelige Gefangene. Arme Leute. Holländische Bauern und Bäuerinnen. Bürger und Bürgerinnen von Münster. Wiedertäufer beiderlei Geschlechts.

Ort d. Handlung: in d. beiden ersten Acten: in d. Nähe v. Leyden, in d. folgenden: bei und in Münster. Zeit 1531 – 36.

* * * Dem. Wagner: . . . . . Fides.

Vorkommende Tänze:

Im dritten Akt: Mazurka, von den Damen Roth, M. u. P. Wieland, den Herren Maximilien u. Benoni. Quadrille der Schlittschuh-Läufer.

Vorkommende neue Decorationen:

1. Act: Holländische Landschaft } von Herrn **Pape.**
2. „ Gaststube des Johann von Leyden }
3. „ Winter-Landschaft mit der Fernsicht auf Münster, von Herrn **C. Gropius.**
„ „ das Zelt des Zacharias von Herrn **Witte.**
4. „ Oeffentlicher Platz in Münster von Herrn **Pape.**
„ „ Das Innere des Domes zu Münster von Herrn **C. Gropius.**
5. „ Prunksaal im Pallast zu Münster, } von Herrn **C. Gropius.**
„ „ Brand- und Einsturz-Decoration, }

☞ Der erste und zweite Act sind nur durch eine Verwandlung und nicht durch einen Zwischen-Act getrennt.

☞ Der scenischen Einrichtung wegen, werden die Zwischen-Acte (zumal zwischen dem 3. und 4. und dem 4. und 5. Acte) länger als gewöhnlich dauern.

☞ Textbücher sind an der Casse für 8 Schillinge zu haben. ☜

(Freie Entrées und Freibillets sind heute überall nicht gültig.)

Preise der Plätze: Erster Rang und Parquet: 2 ℛ 4 ß. Zweiter Rang 1 ℛ 12 ß. Dritter Rang 1 ℛ 4 ß. Parterre 1 ℛ 4 ß. Gallerie 8 ß.

Casse-Oeffnung 5 Uhr. Anfang 6 Uhr.

THALIA-THEATER.

(Mit aufgehobenem Abonnement.)

Neunte japanisch-athletisch-plastische Akademie des Herrn Charles Rappo und seiner Gesellschaft.

Erste Abtheilung:

Indisch-Syrische Spiele, Equilibres und athletische Nüancen, abwechselnd ausgeführt von den Herren **François Rappo, Pierre Rappo** und Director **Charles Rappo.**

1. **Spiel mit Porcellan-Tellern,** v. Herrn François Rappo.
2. **Mercurs Lauf auf der rollenden Kugel,** von Herrn Pierre Rappo.
3. **Das japanische Ringspiel** auf der Crystall-Karaffe, von Herrn Fr. Rappo.
4. **Balancirender Aufbau eines chinesischen Tempels,** während des Equilibre auf der Crystall-Karaffe, v. dems.
5. **Spartanische Kraft-Uebung,** von Herrn Director Charles Rappo.
6. **Das eiserne Kugel-Spiel** und das Equeriren zwischen einem Ei, einem Teller und einer 30pfündigen Kanonenkugel, von Herrn François Rappo.
7. **Die Fregatte im Vertheidigungs-Zustand** während der Balance auf der Stirn, von Herrn Director Charles Rappo.

Zweite Abtheilung:

Atelier lebender Bilder, oder: Gallerie antiker und moderner Meisterwerke.

dargestellt von der ganzen Gesellschaft des Herrn **C. Rappo.**

1. Bild: **Die Toilette der Pandora,** gestellt von Fräul. J. Rappo.
2. **Mars, Apollo und die Grazien,** nach einem antiken Basrelief.
3. **Ariadne,** nach Dannecker, **die Bacchantienen,** ihre Panther tränkend, gestellt von Fräul. J. Rappo.
4. **Psyche** von Zephyren getragen, nach Gibson; **das Mädchen mit der Taube,** nach Wichmann; **die Schmetterlings-Fängerin,** nach Tracke; **die Wasserträgerin** (antik) und **das badende Mädchen,** nach Bystrom.
5. **Der rasende Hercules,** gestellt vom Regisseur François Rappo.
6. **Hylas Raub,** gestellt von demselben.
7. **Achilles und Penthesilna, der Amazonenkampf,** nach einem antiken Basrelief.
8. **Bacchus Zug nach Indien,** gestellt von Herrn François Rappo.

Die metrische Erklärung der lebenden Bilder ist an der Casse für 5 ß zu haben.

Werber, zum ersten Male auf dieser Bühne:

Mein Mann geht aus.

Lustspiel in 2 Aufzügen, nach dem Französischen von H. Börnstein.

Moritz Duresel, Wechsel-Agent	Herr Starke.	Marquis von Beauchamp	Herr Weber.
Amalie, seine Frau	Dem. Fuhr.	Lucenay, Wechsel-Agent	Herr Galster.
Dexter Bertolin	Herr Hungar.	Vicomte von Montignan	Herr Heunies.
Anais, seine Frau	Dem. Senger.	Baptist, Aufwärter	Herr Holtz.
Sosthenes Beauzaillard, Madame Duresel's Cousin	Herr v. Gegh.	Joseph, Bedienter	Herr Laubek.

Die Handlung spielt in Paris, im Carneval 1846.

(Freibillets sind heute überall nicht gültig.)

Preise der Plätze: Erster Rang, Balcon, Parquet und Parquetlogen 1 ℛ 8 ß. Zweiter Rang und Amphitheater 1 ℛ Parterre 10 ß. Gallerie 6 ß.

Casse-Oeffnung 6 Uhr. Anfang 6½ Uhr.

Schnellpressendruck von J. C. M. Köhler, Steinwiete No. 15