Vereinigte Hamburger Theater.

Heute, Mittwoch, den 20. März 1850.

STADT-THEATER.

Der Anfang dieser Vorstellung ist um 6 Uhr.

Zum 13ten Male:

Der Prophet.

Große Oper in 5 Aufzügen, von Scribe. Musik von Meyerbeer.

Personen:

Johann von Leyden	Herr Ditt.
Fides, dessen Mutter	* * *
Bertha, dessen Braut	Mad. Howitz-Steinau.
Jonas, Mathisen, Zacharias (Wiedertäufer)	Herr Kaps. Herr Schütky. Herr Lindemann.
Graf Oberthal	Herr Carl Becker.
Ein Kriegshauptmann	Herr Becker.
Ein Bauer	Herr Burckhardt.

Die sieben Kurfürsten. Großwürdenträger der Armee und der Kirche. Pagen des Propheten. Pagen der Großwürdenträger. Zwölf Oberknaben. Jungfrauen. Garde des Propheten. Trabanten. Herolde. Wachen des Oberthal. Adelige Gefangene. Armbrustiere. Holländische Bauern und Bäuerinnen. Bürger und Bürgerinnen von Münster. Wiedertäufer beiderlei Geschlechts.

Ort d. Handlung: in d. beiden ersten Acten: in d. Nähe v. Leyden, in d. folgenden: bei und in Münster. Zeit 1531 36.

* * * **Dem. Wagner:** . . . . . **Fides.**

Vorkommende Tänze:

Im dritten Akt: Mazurka, von den Damen Roth, M. u. P. Wieland, den Herren Maximilien u. Benoni. Quadrille der Schlittschuh-Läufer.

Vorkommende neue Decorationen:

1. Act: Holländische Landschaft } von Herrn **Pape.**
2. „ Gaststube des Johann von Leyden }
3. „ Winter-Landschaft mit der Fernsicht auf Münster, von Herrn **C. Gropius.**
„ „ das Zelt des Zacharias von Herrn **Witte.**
4. „ Oeffentlicher Platz in Münster von Herrn **Pape.**
„ „ Das Innere des Domes zu Münster von Herrn **C. Gropius.**
5. „ Prunksaal im Pallast zu Münster, } von Herrn **C. Gropius.**
„ „ Brand- und Einsturz-Decoration, }

☞ Der erste und zweite Act sind nur durch eine Verwandlung und nicht durch einen Zwischen-Act getrennt.

☞ Der scenischen Einrichtung wegen, werden die Zwischen-Acte (zumal zwischen dem 3. und 4. und dem 4. und 5. Acte) länger als gewöhnlich dauern.

☞ Textbücher sind an der Casse für 8 Schillinge zu haben. ☜

(Freie Entrées und Freibillets sind heute überall nicht gültig.)

Preise der Plätze: Erster Rang und Parquet 2 ℛ 4 ß. Zweiter Rang 1 ℛ 12 ß. Dritter Rang 1 ℛ 4 ß. Parterre 1 ℛ 4 ß. Gallerie 8 ß.

Casse-Oeffnung 5 Uhr. Anfang 6 Uhr.

THALIA-THEATER.

(297ste Vorstellung im Abonnement.)

Zum 7ten Male:

Die Rose von Avignon.

Romantisches Schauspiel in 4 Aufzügen, mit freier Benutzung einer Episode des Romans: „Mémoires d'un notaire", von Charlotte Birch-Pfeiffer.

Personen:

Vicente von Varni	Herr Marr.	Bertrande, seine Mutter	Mad. Marr.
Marie, seine Gattin	Dem. Fuhr.	Juliette, seine Tochter	Dem. Höfer.
Horace von Chateaupière, im Marine-Ministerium angestellt	Herr Starke.	Baptistin, Stallmeister Varni's	Herr Müller.
Gaston von Terraz, Marine-Offizier	Herr Köckert.	Mathieur, Haushofmeister	Herr Pegold.
Thibaut, Wirth zum „frischen Fisch" in der Vorstadt	Herr Bachmann.	Claude Rieux, ein Fischer	Herr Bürde.
		Ein Mönch	Herr Hennies.
		Diener Varni's	Herr Laubell.

Zeit der Handlung: 1792.

Ort: erster Akt, in Thibaut's Schenke in einer Vorstadt von Avignon; zweiter Akt, im Hotel Varni zu Avignon; dritter Akt, im Walde zu Villeneuve und auf der Insel la Barthelasse bei Avignon; vierter Akt, im Kloster zu Villeneuve und im Hotel Varni.

Hierauf, zum 1ten Male:

Die Dorf-Communisten.

Vaudeville-Scherz in 1 Aufzuge, nach Clairville, von W. Friedrich.

Personen:

Der Baron, Gutsherr	Herr L. Meyer.	Sansou, Jean, Noireau, Pierre, François (Knechte)	Herr Wilke. Herr Hennies. Herr Walzer. Herr Kronenberg. Herr Holtz.
Canichon, Pachter	Herr Bachmann.		
Nanette, seine Tochter	Dem. Gerber.		
Nicolas, Schloßgärtner	Herr Starke.		

Bauern und Bäuerinnen. Kinder.

Scene: Ein Pachthof, in der Nähe von Paris.

(Freibillets sind heute überall nicht gültig).

Preise der Plätze: Erster Rang, Balcon, Parquet und Parquetlogen 1 ℛ 8 ß. Zweiter Rang und Amphitheater 1 ℛ Parterre 10 ß. Gallerie 6 ß.

Casse-Oeffnung 6 Uhr. Anfang 6½ Uhr.

Schnellpressendruck von J. E. M. Köhler, Steintwiete No. 15