

Vereinigte Hamburger Theater.

Heute, Freitag, den 22. März 1850.

STADT-THEATER.

Die beiden jungen Frauen.

Schauspiel in fünf Aufzügen, nach St. Hilaire, von Forst und Leutner.

Personen:

Graf von Montalegrez, aus Spanien
verbannt Herr Fehringer.
Fernando, sein Neffe Herr von Gogh.
Marquise von Noubigné Mad. Claus.
Julie, ihre Tochter Dem. G. Heußer.
Marianne Lubert, Juliens Amme Dem. Soostmann.
Henri, ihr Sohn Herr Köfert.
Jeanette, ihre Nichte Dem. P. Heußer.
Biroteau, ein Krämer Herr Hungar.
Dupré, Advocat Herr Löwe.

Jacques, Knecht auf Mariannens
Pachthof Herr Wiemann.
Francois ein alter Diener der Fa-
milie Noubigné Herr Hollmann d. ä.
Ein Jäger Herr Röhbel.
Bedienter des Grafen Herr Nigenfeldt d. j.
Bedienter Biroteaus Herr Nigenfeldt d. ä.
Ein Commis.
Putzarbeiterinnen.
Landleute.

Die Scene ist theils in Paris, theils in dessen Umgebung. Zwischen dem ersten und zweiten Acte liegt ein Zeitraum von zwei Jahren — eben so zwischen dem dritten und vierten. Zwischen dem dritten und vierten ist ein Zwischenraum von drei Tagen und zwischen dem vierten und fünften von einer Woche.

Mad. Lebrün: unpäßlich.

Preise der Plätze: Erster Rang und Parquet 2 & 4 β. Zweiter Rang 1 & 12 β. Dritter Rang 1 & 4 β.
Parterre 1 & 4 β. Gallerie 8 β.

Casse: Oeffnung 6 Uhr. Anfang 6½ Uhr.

THALIA - THEATER.

(298ste Vorstellung im Abonnement.)

Zwölfte japanisch = athletisch = plastische Akademie des Herrn Charles Rappo und seiner Gesellschaft. Mit ganz neuem Programm.

Erste Abtheilung:

Indisch = Syrische Spiele, japanische Gaukeleien und athletische Nuancen, abwechselnd ausgeführt von Francois Rappo, und Director Charles Rappo.

Zum Schluß dieser Abtheilung: Der Chineser = Tanz, im National = Costüm, ausgeführt von den Herren G. Bitti, Pierre Rappo und A. Pauli.

Zweite Abtheilung:

Atelier neuer lebender Bilder, oder: Gallerie antiker und moderner Meisterwerke.
dargestellt von der ganzen Gesellschaft des Herrn C. Rappo.

1. Bild: Homer, die Illiade declamirend, nach Thorwaldsen.
2. " Arthemis im Bade, gestellt von Fräul. J. Rappo.
3. " Die spartanische Jugend, gestellt vom Regisseur Francois Rappo.
4. " Die badenden Nymphen, belauscht von Satyren, gestellt von demselben.
5. " Thorwaldsen's Atelier.
6. " Der Tod des Pyramus, nach einem antiken Basrelief.
7. " Die Furien des Orestes, gestellt von Francois Rappo.
8. " Die olympischen Götter, nach antiken Statuen.

Dritte Abtheilung: Zum zweiten Male:

Harlequin als Marmor = Statue.

Komisches Divertissement in 1 Aufzuge.

Personen:

Pantalon	Herr G. Bitti.	Ein Bildhauer	Herr Adamovsky.
Kolumbine, seine Tochter	Dem. J. Rappo.	Ein Zauberer	Herr Pauli.
Pierrot dessen Diener	Herr Fr. Rappo.	Ein Müller	Herr Hesse.
Harlequin	Herr Pierre Rappo.	Ein Teufel	Natalie Rappo.
Petit maitre	Herr Feltmann.	Nymphen. Furien.	

Die metrische Erklärung der lebenden Bilder ist an der Casse für 5 β zu haben.
Den Anfang macht: Ein Hausmittel.

Lustspiel in einem Aufzuge, von G. zu Putzig.

Personen:

Ferdinand v. Werten, Majoratsherr	Herr Müller.
Adolph von Werten, Assessor	Herr de Marchion.
Charlotte, seine Frau	Mad. Gomanstky.
Mollerini, Virtuose	Herr Birkbaum.
Marie, Köchin	Dem. Gerber.

(Freibilletts sind heute überall nicht gültig.)

Preise der Plätze: Erster Rang, Balcon, Parquet und Parquetlogen 1 & 8 β. Zweiter Rang und Amphitheater 1 & 4 β.
Parterre 10 β. Gallerie 6 β.

Casse: Oeffnung 6 Uhr. Anfang 6½ Uhr.

Schnellpressendruck von J. E. M. Köhler, Steintwiete No. 13