

# Vereinigte Hamburger Theater.

Heute, Sonntag, den 24. März 1850.

## STADT-THEATER.

(Lebte Vorstellung vor Ostern.)

Der Anfang dieser Vorstellung ist um 6 Uhr.  
Japanisch-athletisch-plastische Akademie  
des Herrn Charles Rappo und seiner Gesellschaft.

Erste Abtheilung:

Indisch-Syrische Spiele, japanische Gaukelen und athletische Nuancen, abwechselnd ausgeführt von Francois Rappo, und Director Charles Rappo.

Zum Schlus dieser Abtheilung: Der Chineser-Tanz, im National-Costüm, ausgeführt von den Herren G. Viti, Pierre Rappo und A. Pauli.

Zweite Abtheilung:

Atelier neuer lebender Bilder, oder: Gallerie antiker und moderner Meisterwerke.

dargestellt von der ganzen Gesellschaft des Herrn C. Rappo.

1. Bild: Homer, die Illyade declamirend, nach Thorwaldsen.
2. " Arthemis im Bade, gestellt von Frau J. Rappo.
3. " Die spartanische Jugend, gestellt vom Regisseur Francois Rappo.
4. " Die badenden Nymphen, belauscht von Sathren, gestellt von demselben.
5. " Thorwaldsen's Atelier.
6. " Der Tod des Pyramus, nach einem antiken Basrelief.
7. " Die Furien des Orestes, gestellt von Francois Rappo.
8. " Die olympischen Götter, nach antiken Statuen.

Die metrische Erklärung der lebenden Bilder ist an der Casse für 5 β zu haben.

Vorher:

## Das Nachtlager zu Granada.

Over in 2 Aufzügen. Nach dem Schauspiele gleiches Namens von Friedrich Kind, bearbeitet vom Freiherrn C. v. Braun.  
Musik vom Capellmeister Conradin Kreutzer.

Personen:

Gabriele . . . . .	Mad. Maximilien. . . . .	Vasco, ) Hirten . . . . .	Herr Frohn.
Ein Jäger . . . . .	Herr Carl Becker. . . . .	Pedro, ) Hirten . . . . .	Herr Gloy.
Gomez . . . . .	Herr Kaps. . . . .	Graf Otto, ein deutscher Ritter. . . . .	Herr Hollmann.
Ambrosio, ein alter Hirte, Gabrieles	Herr Becker. . . . .	Ein Alcalde. Höflinge und Jäger.	
Heim . . . . .		Hirten u. Hirten. Gerichtspersonen.	
		Zeit: Mitte des 16ten Jahrhunderts.	
		(Freibillets sind heute überall nicht gültig).	
		Direktor Burda: unpässlich.	

Preise der Plätze: Erster Rang und Parquet 2 1/4 β. Zweiter Rang 1 1/2 β. Dritter Rang 1 1/4 β.  
Parterre 1 1/4 β. Gallerie 8 β.

Casse-Öffnung 5<sup>1</sup> Uhr. Anfang 6 Uhr.

## THALIA - THEATER.

Lebte Vorstellung vor Ostern.

(Mit aufgehobenem Abonnement.)

Zum ersten Male:

## Der Zauberföhrer.

Romantisch-komisches Bauberspiel mit Gesang und Tanz in 5 Aufzügen, von F. H. Gold. Musik von Titl.

Personen:

Herr Plüscher, Edler von Hahnenpfug,	Herr Birkbaum.	Asstrea, Königin der Feen . . . . .	Mad. Marr.
ein reicher Gutsbesitzer . . . . .	Mad. Pegold.	Zelia, die Nymphe des Hains, ihre	Dem. Fuhr.
Sibilla, seine Wirthschafterin . . . . .		Diehtochter . . . . .	Mad. Wilke.
Konrad Flink, Verwalter auf Hahnen- pfug's Gütern . . . . .	Herr A. Meyer.	Adina, Fee aus Asstrea's Gefolge . . . . .	Herr Pehold.
Albert Rose, ein Landschaftsmaler . . . . .	Herr Bürde.	Cyprian, ein alter Schafshirt . . . . .	Dem. Meirner.
Adam Muff, sein Farbenreiber . . . . .	Herr Starke.	Marie, ein Rosenmädchen . . . . .	Herr Borsmann.
Müllersheim, Maler, Albert's	Herr Müller.	Hagel, Anführer der Sicherheitswache . . . . .	Herr Heinies.
Lindenberg, Freunde . . . . .	Herr Walzer.	Ein Ausrufer . . . . .	Herr Kremer.
Aron, ein Jude . . . . .	Herr L. Meyer	Ein Krämer . . . . .	Adèle Galster.
Pickelhäubig, Anführer einer Notte Beutelschneider . . . . .	Herr Laubell.	Zwei Kinder . . . . .	Georgine Galster.
Margarethe Knoll, eine junge Witwe und Pächterin eines Einkehrwirths- hauses an der Landstraße . . . . .		Digeuner. Musici. Stadtsoldaten.	
Philipp, Hausknecht in Margarethens	Dem. Höfer.	Landleute. Träger. Krämer.	
Dienst	Herr Schulz.	Jäger. Kellner. Reitnichte. Hundejungen.	
Der erste Akt spielt am Gelande eines See's; der zweite: in einem Gathofe an der Landstraße; der dritte: Marktplatz der nahe gelegene Stadt; der vierte: auf dem Schlosse Hahnenpfug; der fünfte: in Asstrea's Feenschloße.		Juden. Rosenmädchen. Dienstleute.	
		Fee. Nymphen. Genien.	

### Vorkommende Tänze und Gruppierungen:

Erster Act: Gruppierungen, ausgeführt von den Damen Roth, P. und M. Wieland und dem Ballet-Corps.  
Dritter Act: Tanz der Rosenmädchen, von den Damen Roth, P. und M. Wieland und dem Ballet-Corps.  
Pas de deux, von Dem. Roth und Herrn Maximilien.  
Fünster Act: Shawl-Gruppierungen, ausgeführt von den Damen Roth, P. und M. Wieland u. dem Ballet-Corps.  
Der strenghen Einrichtung wegen, werden die Zwischenakte (namentlich zwischen dem 1sten und 2ten, und dem 4ten und  
5ten Acte) länger als gewöhnlich dauern.  
(Freibillets sind heute überall nicht gültig.)

Preise der Plätze: Erster Rang, Balcon, Parquet und Parquetlogen 1 1/2 8 β. Zweiter Rang und Amphitheater  
Parterre 10 β. Gallerie 6 β.

Casse-Öffnung 6 Uhr. Anfang 6<sup>1</sup> Uhr.

Schnellpressendruck von J. G. M. Köhler, Steinwiete 10.