

Vereinigte Hamburger Theater.

STADT-THEATER.

Heute, Freitag, den 2. August 1850.

THALIA-THEATER.

Erstes Auftreten der Dem. Johanna Wagner nach ihrem Urlaube, und erste Gastvorstellung des großherzogl. Hof-Opernsängers Herrn Hermann Meinhardt, vom Hoftheater zu Mannheim.

Don Juan,

oder:

Der steinerne Gast.

Oper in 4 Aufzügen. Musik von Mozart.
(Theilweise mit den originalen Recitativen.)

Personen:

Don Juan	* *
Der Comthur	Herr Schüttly.
Donna Anna, dessen Tochter	* *
Don Octavio, ihr Bräutigam	Herr Kaps.
Donna Elvira, Don Juan's verlassene Geliebte	Mad. Maximilien.
Leporello, Don Juan's Diener	Herr Lindemann.
Masetto, ein Bauer	Herr Becker.
Berline, dessen Braut	* *
Bauern und Bäuerinnen.	
Aufwärter. Musikanten. Furien.	

* * Dem. Wagner: Donna Anna.
* * Herr Hermann Meinhardt: Don Juan.
* * Dem. Breddo: Berlin, als zweiter theatralischer Versuch.

(Freibillets sind heute überall nicht gültig.)

Beurlaubt:

Preise der Plätze: Erster Rang und Parquet 2 & 4 β. Zweiter Rang 1 & 12 β. Dritter Rang 1 & 4 β.
Parterre 1 & 4 β. Gallerie 8 β.

Casse-Öffnung 6 Uhr. Anfang 6½ Uhr.

Preise der Plätze: Erster Rang und Parquet 2 & 4 β. Zweiter Rang 1 & 12 β. Dritter Rang 1 & 4 β.

Der Anfang dieser Vorstellung ist um 7 Uhr.
Vorletzte Gastvorstellung der Tänzer-Familie Price.

Der Zauberschleier.

Romantisch-komisches Zauberspiel mit Gesang und Tanz in 5 Aufzügen, von F. H. Told. Musik von Tittl.

Personen:

Herr Plüsch, Edler von Hahnenpflug, ein reicher Gutsbesitzer	Herr Birckbaum.	Astrea, Königin der Feen	Mad. Wille.
Sibilla, seine Wirthschafterin	Mad. Pehold.	Selia, die Nymphe des Hains, ihre Ziehtochter	Dem. Fuhr.
Konrad Flint, Verwalter auf Hahnenpflug's Gütern	Herr A. Meyer.	Adina, Fee aus Astrea's Gefolge	Dem. Waghmann.
Albert Rose, ein Landschaftsmaler	Herr Bürde.	Cyprian, ein alter Schaafhirt	Herr Laubell.
Adam Muff, sein Farbenreiber	Herr Starke.	Marie, ein Rosenmädchen	Dem. Cissig.
Müllersheim) Maler, Albert's (Herr Holz.	Hagel, Anführer der Sicherheitswache	Herr Lampe.
Lindenberg) Freunde (Herr Günther.	Ein Krämer	Herr Arendt.
Aron, ein Jude	Herr Hungar.	Zwei Kinder	(Marie Hentschel.
Pickelhäring, Anführer einer Rotte Beutelschneider	Herr Laubell.		(Mariane Hentschel.
Margarethe Knoll, etne junge Wittwe und Pächterin eines Einkehrwirthshauses an der Landstraße	Dem. Höfer.		
Philipp, Hausknecht in Margarethens Dienst	Herr Schmidt.		

Der erste Akt spielt am Gestade eines See's; der zweite: in einem Gasthose an der Landstraße; der dritte: Marktplatz in der nahe gelegenen Stadt; der vierte: auf dem Schlosse Hahnenpflug; der fünfte: in Astrea's Feenschlosse.

Vorkommende Tänze und Gruppierungen:

Erster Act: Gruppierungen, ausgeführt von Clara und Rosa Price und dem Ballet-Corps.

Dritter Act: Tanz der Rosenmädchen.

Pas de deux, von Clara und Rosa Price.

Fünfter Act: Shawl-Gruppierungen, ausgeführt von Clara und Rosa Price u. dem Ballet-Corps.

Der scenischen Einrichtung wegen, werden die Zwischenacte (namentlich zwischen dem 1sten und 2ten, und dem 4ten und 5ten Acte) länger als gewöhnlich dauern.

Nach dem Zauberspiel:

1. Intermezzo von classischen Stellungen und Gruppen, ausgeführt von John und William Price.
2. Komische Polka, ausgeführt von dem 6jährigen Ferdinand und der 4jährigen Emilie Price.

(Freibillets sind heute überall nicht gültig.)

Herr Fehring.

Preise der Plätze: Erster Rang, Balcon, Parquet und Parquetlogen 1 & 8 β. Zweiter Rang und Amphitheater 1 & 4 β.
Parterre 10 β. Gallerie 6 β.

Casse-Öffnung 6½ Uhr. Anfang 7 Uhr.

Schnellpressendruck von J. E. M. Köhler, Steinwiese No. 13

Preise der Plätze: Erster Rang, Balcon, Parquet und Parquetlogen 1 & 8 β. Zweiter Rang und Amphitheater 1 & 4 β.