

Stadt-Theater

Heute, Freitag, den 4. October 1850.

Abgeänderte Vorstellung

wegen Heiserkeit des Herrn Lindemann.

(Statt: „Die Jüdin“:)

Die Stumme von Portici.

Große Oper mit Tanz in fünf Aufzügen, nach dem Französischen des Scribe. Musik von Huber.

Personen:

Masaniello, neapolitanischer Fischer	Dem. P. Wieland.
Genella, seine Schwester (stumm)	Herr Kaps.
Don Alfonso, Sohn des Herzogs von Arcos, Vicekönigs von Neapel	Dem. Sulzer.
Donna Elvira, dessen Verlobte	Herr Frohn.
Lorenzo, Alfonso's Vertrauter	Herr Becker.
Selva, Offizier der spanischen Truppen	Herr Schüttky.
Pietro, Masaniello's Gefährte	Herr Menschel.
Borello, Masaniello's Gefährte	Herr Sachs.
Moreno, Masaniello's Gefährte	Herr Rügenfeldt d. ä.
	Herr Gerckens.
	Herr Rügenfeldt d. j.
	Herr Kohl.
	Herr Sachs.
	Herr Wiemann.
	Herr Pelz.
	Herr Kowalski.

Verschworne

Hofcavaliere. Damen. Edle. Neapolitaner und Neapolitanerinnen Hofdiener. Pagen. Magistratspersonen. Offiziere Herolde. Fischer und Fischerinnen. Verkäufer und Verkäuferinnen Tänzer. Spielleute. Volk und Wache.

Ort der Handlung: Theils in Neapel, theils in Portici.

Im dritten Aufzuge:

Tarantella, ausgeführt von den Damen Marie Wieland und Bernardelli, Herren Maximilien und dem Ballet-Corps.

Die Gesänge sind beim Cassirer und am Eingange für 6 Schill zu haben.

Herr **Lehmann**: Masaniello.

Die Direction

der Vereinigten Hamburger Theater.